



Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition)

Sarah Müller

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition)

Sarah Müller

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) Sarah Müller

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2.0, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Sprache: Deutsch, Abstract: Bereits seit ihrem Studium hatte sich Ella Bergmann-Michel mit Neuem Gestalten beschäftigt. Sie stellte Collagen, Aquarelle, Zeichnungen sowie Druckgraphiken für architektonische oder andere Projekte her. Während Ella zunächst lediglich fotografierte, interessierte sie sich zunehmend theoretisch für das ‚neue Medium‘ Film. 1927 übernahm sie dann die Leitung der ‚Arbeitsgemeinschaft für den modernen Film‘, worüber sie nun auch Persönlichkeiten und Kenner der internationalen Filmavantgarde jener Jahre sowie deren Werke kennen und schätzen lernte. Unter anderem entwickelte sie ein Interesse an dem Wirken Dziga Vertovs, John Griersons und auch Joris Ivens‘. Letzterer riet ihr schließlich bei einem Besuch in Frankfurt 1931 zum Kauf einer Kamera. Wie wir schon wissen, schaffte sich die Künstlerin eine sogenannte Kinamo an, die erste mobile 35 mm-Handkamera, an deren Entwicklung Vertov selbst mitgearbeitet hatte.

Dass sich Ella Bergmann-Michel häufig an der russischen Avantgarde orientiert hatte, zeigt ihr Film *Erwerbslose kochen für Erwerbslose*. Hier werden immer wieder Texte eingeblendet, die die Bevölkerung auffordern sollen zu helfen. Diese Art ‚filmisches Flugblatt‘ orientierte sich am Vorbild der sowjetischen Propagandafilme. Die Filmemacherin versprach sich davon vermutlich eine wachrüttelnde Wirkung beim Publikum. Der soziale Aspekt in ihrem Filmschaffen ist unübersehbar, weshalb sich auch so leicht eine Brücke zu den sowjetischen Filmemachern schlagen lässt, die Ella Bergmann-Michel schon früh schätzen gelernt hatte. So bildete ihr Heim, die Schmelz, zunehmend einen Umschlagsplatz für Künstler und Filmschaffende der internationalen Avantgarde.

Schon 1929 schrieb Sophie Küppers über den sozialen Film in der UdSSR: „Amerika und Europa seien bestenfalls bestrebt, mit dem Kino Kunst zu machen, für Rußland sei der Film indessen ein bewußtes Instrument zum Aufbau einer neuen Gesellschaft, gehe von anderen Bedingungen aus, werde anders rezipiert.“

Es ging also nicht mehr allein um die reine Unterhaltung. Der Dokumentarfilm stellte für viele Filmschaffende jener Zeit eine Botschaft dar, deren Vermittlung im Vordergrund stand.

 [Download Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella ...pdf](#)

 [Read Online Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: El ...pdf](#)

Download and Read Free Online Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) Sarah Müller

From reader reviews:

Warren Johnson:

Book is definitely written, printed, or descriptive for everything. You can realize everything you want by a book. Book has a different type. To be sure that book is important matter to bring us around the world. Next to that you can your reading talent was fluently. A book Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) will make you to always be smarter. You can feel far more confidence if you can know about almost everything. But some of you think that open or reading any book make you bored. It is not make you fun. Why they can be thought like that? Have you trying to find best book or ideal book with you?

Fern Marshall:

Book is to be different per grade. Book for children until eventually adult are different content. We all know that that book is very important for all of us. The book Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) had been making you to know about other know-how and of course you can take more information. It doesn't matter what advantages for you. The book Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) is not only giving you considerably more new information but also to be your friend when you really feel bored. You can spend your spend time to read your publication. Try to make relationship with the book Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition). You never really feel lose out for everything should you read some books.

Micah Best:

Reading a e-book can be one of a lot of activity that everyone in the world likes. Do you like reading book thus. There are a lot of reasons why people enjoyed. First reading a book will give you a lot of new information. When you read a e-book you will get new information because book is one of a number of ways to share the information or maybe their idea. Second, examining a book will make you actually more imaginative. When you examining a book especially fictional book the author will bring you to imagine the story how the people do it anything. Third, you may share your knowledge to other individuals. When you read this Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition), you could tells your family, friends and also soon about yours book. Your knowledge can inspire different ones, make them reading a e-book.

Robert Barker:

A lot of publication has printed but it is different. You can get it by web on social media. You can choose the top book for you, science, comic, novel, or whatever simply by searching from it. It is named of book Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern

(German Edition). You can add your knowledge by it. Without causing the printed book, it might add your knowledge and make you actually happier to read. It is most important that, you must aware about reserve. It can bring you from one place to other place.

Download and Read Online Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) Sarah Müller #EKG4DOH10FB

Read Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller for online ebook

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller books to read online.

Online Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller ebook PDF download

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller Doc

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller Mobipocket

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller EPub